SREDNJA ŠKOLA ISIDORA KRŠNJAVOGA

N A Š I C E

**OPERATIVNI / IZVEDBENI PLAN I PROGRAM NASTAVNOG PREDMETA HRVATSKI JEZIK**

**za školsku godinu 2016./17., izrađen 1. rujna 2016. godine**

**na temelju okvirnog programa iz 1996. godine**

Sati godišnje: 140

Nastavnica: Marija Pepelko, prof.savjet.

#  Razred: 2. a, b OG Struka – zanimanje: opća gimnazija

 CILJ (svrha) učenja predmeta:

* opisati poetiku i estetiku književnopovijesnih razdoblja (humanizam, renesansa, barok, klasicizam, romantizam);
* razlikovati vrste i oblike riječi uz dosljednu primjenu standardnojezičnih normi (pravopisna, pravogovorna, gramatička, stilistička);
* analizirati, kritički vrednovati i samostalno ostvariti zadane oblike izražavanja (životopis, prikaz i sažetak);
* razvijati kritičko mišljenje primjenjujući komunikacijske sposobnosti - vještine čitanja, slušanja, govorenja i pisanja;

- prikazati povijesni razvoj hrvatskoga jezika od 15. st. do 18. st., uz navod i analizu najznačajnijih ostvarenja hrvatske pisane baštine;

- definirati i razvrstati književnoteorijsko i jezikoslovno stručno nazivlje iz propisanog okvirnog programa

- aktualizirati školsku lektiru u neposrednoj životnoj stvarnosti, u kontekstu različitih razdoblja, kultura i načela građanskog odgoja;

- komentirati i sažeti zadane književne i neknjiževne predloške; usporediti sadržajne i izražajne sličnosti i razlike u zadanim tekstovima;

- razvijati aktivno slušanje te usmeno i pismeno izražavanje u različitim životnim situacijama oblikujući poruku pravilno i razumljivo;

- prepoznati, raščlaniti te samostalno vrednovati cjelovito pročitane tekstove iz školske lektire prema zadanim smjernicama;

- jasno, pravilno i cjelovito pisano i govorno izraziti te braniti osobni stav ili gledište o jezičnim i književnim temama i problemima;

- povezati i primijeniti znanje iz različitih područja znanosti i umjetnosti (unutarpredmetna i međupredmetna korelacija).

## NAZIV NASTAVNE CJELINE broj 1 – Osnove morfologije

Cilj cjeline: **definirati, razlikovati i raščlaniti temeljne morfološke pojmove, pojave i odnose; oprimjeriti stručno nazivlje u pisanom i govornom izražavanju.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red.broj sata** |  **NASTAVNA JEDINICA**  | **Tip sata** | **Nastavne metode i metodički oblici** | **Međupredmetna korelacija**  | **Nastavna.sred. i pomag., prostor** | **Napomena**  |
| 1. | Upoznavanje nast. sadržaja, oblika i metoda, obraz. ishoda, elementi praćenja i mjerila vrednovanja  | uvodni sat | frontalni, objašnjavaje, pokazivanje, razgovor |  | izvedbeni program, udžbenici, priručnici  |  |
| 2. | Morfologija, morfemi, alomorfi  | obrada | tumačenje, razgovor, pisanje |  | udžbenik, prozirnice |  |
| 3. | Morfemska analiza | obrada | frontalni, tumačenje, razgovor  |  | nastavni listići |  |
| 4. | Osnova i korijen riječi, supletivnost i aloosnova |  | heuristički razgovor |  | ploča, kreda |  |
| 5. | Oblik, osnova i korijen riječi | obrada | tumačenje, pisanje, govorenje |  | udžbenik | *DZ: vježbe i zadaci* |
| 6. | Vrste riječi | vježbe | tumačenje, pitanja i odgovori | strani jezici - vokabular | udžbenik |  |
| 7. | Gramatičke kategorije promjenjivih riječi | obrada | individualni rad na tekstu | strani jezici - pravopis | radna bilježnica |  |
|  8. | *Ponavljanje gradiva iz morfologije i morfonologije* | vježbe | razgovor |  | projektor, ploča |  |
| 9. | *Rješavanje zadataka – jezične vježbe* | ponavljanje | jezične igre |  | nastavni listići | *DZ: vježbe i zadaci* |
| 10.  | *Pisana provjera znanja* | pisani ispit | pisanje |  | ispitni listići |  |
| 11. | *Analiza ispita* | utvrđivanje | usmjereni razgovor |  | bilježnice |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  **Ocjena** |   |
| **Element praćenja i vrednovanja: JEZIK - ISHODI** |
| ODLIČAN | analizirati zadane primjere te samostalno osmisliti nove riječi; argumentirati tvorbenu i morfološku osnovu, rječotvorne i oblikotvorne morfeme  |
| VRLO DOBAR | obrazložiti jezične pojmove, pojave, promjene i odnose uz oprimjerenje morfema, alomorfa, supletivne osnove, vrsta i oblika riječi  |
| DOBAR | razlikovati i oprimjeriti morfeme prema mjestu i funkciji, odrediti osnovu i korijen te vrste i oblike riječi  |
| DOVOLJAN | prepoznati, imenovati i definirati temeljno morfološko nazivlje (morfem, alomorf, korijen, osnova, afiksi, vrste riječi, gramatičke kategorije) |

##  NAZIV NASTAVNE CJELINE broj 2 – Humanizam i latinizam

##  Cilj cjeline: definirati temeljne književnoteorijske i estetske pojmove humanizma ili predrenesanse; kritički vrednovati humanistički svjetonazor i latinizam

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red.broj sata** |  **NASTAVNA JEDINICA**  | **Tip sata** | **Nastavne metode i metodički oblici** | **Međupredmetna korelacija**  | **Nastavna.sred. i pomag., prostor** | **Napomena**  |
| 12. | Književnopovijesne odrednice razdoblja | obrada | usmeno izlaganje  | Povijest 13./14. st. | slikopis,udžbenik |  |
| 13., 14. | Dante, Božanstvena komedija – Pakao (I. i V. pjev.) | obrada | analiza, razgovor | Likovna umjetnost | udžbenik |  |
| 15., 16 | Petrarca, Kanconijer (1., 3., 5., 13, 61., 106, 360.) | obrada | tumačenje |  Glazbena umjetnost | prozirnice | *DZ: sonet - vježba* |
| 17., 18 | Boccaccio, Dekameron - Uvod; 1./1, 2/3, 10. /5. nov. | obrada | usmjereni razgovor | Povijest, Etika | nastavni listići |  |
| 19. | Marulić, Davidijada (1. pjev., stih 1-11 i 140-160) | obrada | anketa, slikopis  | Vjeronauk – Stari zavjet | udžbenik |  |
| 20., 21. | Hrvatski latinisti ( Česmički, Šižgorić, A. Vrančić)  | obrada | rad u skupinama; pokazivanje, istraživanje slušanje, čitanje, pisanje, kritičko mišljenje | Povijest | udžbenik, projektor,slikopis | DZ: *Značenje latin. jezika za opću kulturu i znanost* |
| 22. | *Sinteza spoznaja o humanizmu i latinizmu* | ponavljanje | govorenje, slušanje | Latinski jezik | udžbenik, ploča |  |
| 23. | *Provjeravanje znanja* | ispit | pisanje |  | nastavni listić |  |
| 24. | *Analiza ispita* | vježbe | usmjerenii razgovor |  | ispitni listići |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  **Ocjena** |  **Mjerila za prosudbu ISHODA - učeničkih postignuća po zadanim elementima ocjenjivanja: učenik treba/ zna / može ...** |
| **Element praćenja i vrednovanja: KNJIŽEVNOST** |
| ODLIČAN | samostalno interpretirati cjelovito pročitan tekst, uz kritičko promišljanje i aktualizaciju teme; argumentirano izraziti svoju prosudbu djela |
| VRLO DOBAR | objasniti poetiku i estetiku razdoblja, raščlaniti teme, motive i jezično-stilske značajke pročitanih djela aktivno sudjelujući u obradi novih tekstova |
| DOBAR | analizirati osnovne sadržajne i izražajne odrednice pročitanih teksta uz oprimjerenje i usporedbu tema i motiva europskog i hrvatskog humanizma  |
| DOVOLJAN | prepoznati književnoteorijske odrednice i stilske značajke razdoblja humanizma, navesti glavne predstavnike, djela, teme i književne oblike |

##

##  NAZIV NASTAVNE CJELINE broj 3 – Životopis

Cilj cjeline: definirati vrste, oblike i stilske značajke životopisa; objasniti ulogu činjenica u oblikovanju životopisa, osmisliti i oblikovati životopis i autobiogrfiju; razlikovati subjektivni (literarni) i objektivni (poslovni) životopis; analizirati enciklopedijski prikaz životopisa, kritički vrednovati životopis kao oblik teksta

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red.broj sata** |  **NASTAVNA JEDINICA**  | **Tip sata** | **Nastavne metode i metodički oblici** | **Međupredmetna korelacija**  | **Nastavna.sred. i pomag., prostor** | **Napomena**  |
| 25. | Biografija kao vrsta diskurzivnog teksta | obrada | usmeno izlaganje, frontalno  |  | udžbenik |  |
| 26. | Vlastiti životopis ili autobiografija | vježba | čitanje, pisanje, razgovor | Povijest  | prozirnice | *DZ: autobiografija* |
| 27. | Literarni i poslovni životopis | obrada | pisanje, analiza uradaka |  | nastavni listići | *(narativna i službena)* |
| 28. | Objektivni (službeni) životopis | vježba | tumačenje, pisanje, čitanje |  | projektor |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  **Ocjena** |  **Mjerila za prosudbu ISHODA - učeničkih postignuća po zadanim elementima ocjenjivanja: učenik treba** |
| **Element praćenja i vrednovanja: IZRAŽAVANJE** |
| ODLIČAN | usmeno izraziti i kritički vrednovati sadržajne i izražajne značajke vlastitog i tuđeg životopisa te sastaviti poslovni životopis  |
| VRLO DOBAR |  osmisliti i napisati autobiografski i biografski zapis kao oblike vezanoga teksta; istražiti sadržajne i izražajne značajke teksta  |
| DOBAR | analizirati oblik i vrste životopisa, sastaviti stvaran i zamišljen životopis ili autobiografiju  |
| DOVOLJAN | definirati životopis kao oblik izražavanja, prepoznati vrste i bitne sastavnice literarnog i poslovnog životopisa  |

## NAZIV NASTAVNE CJELINE broj 4 – Promjenjive vrste riječi

Cilj cjeline: definirati pojam i vrste imenica (opće, vlastite, zbirne), opisati i oprimjeriti leksička i gramatička obilježja imenskih riječi, objasniti i oprimjeriti tri vrste deklinacija; prikazati stilsku obilježenost padežnih oblika, roda, broja i lica; razlikovati određeni i neodređeni oblik pridjeva.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 29. | Leksička obilježja imenica  | obrada | tumačenje, analiza, pisanje |  | udžbenik  |  |
| 30. | Gramatička obilježja imenica  | obrada | čitanje, slušanje, pisanje, | Strani jazici | udžbenik |  |
| 31. | Vrste deklinacija (-a, -e, -i deklinacija)  | obrada | frontalno, govorenje, slušanje | Latinski jezik | udžbenik | *DZ: zadaci iz rad.bilj.* |
| 32. | Pojam, vrste i gramatičke značajke zamjenica | obrada | skupni rad učenika, izlaganje |  | nastavni listići |  |
| 33. | Leksička i gramatička obilježja pridjeva  | obrada | frontalni, tumačenje, analiza | Likovna umjetnost | udžbenik |  |
| 34. | Leksička i gramatička obilježja brojeva | obrada | frontalni, čitanje, pisanje |  | pravopis |  |
| 35. | *Ponavljanje i utvrđivanje* | vježbanje | izlaganje učenika, pisanje | matematika, strani jezik | udžbenik |  |
| 36. | *Provjeravanje znanja - ispit* | provjeravanje | kviz, zadaci zatvorenog i otvorenog tipa, križaljka |  | školska ploča |  |
| 37. | *Analiza ispita* | vježbanje | usmjereni razgovor |  | nastavni listići |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  **Ocjena** |  **Mjerila za prosudbu ISHODA - učeničkih postignuća po zadanim elementima ocjenjivanja: učenik treba / zna, može...** |
| **Element praćenja i vrednovanja: JEZIK** |
| ODLIČAN | primijeniti pravila iz pravopisa, gramatike i stilistike u stvaralačkom pisanom i govornom izražavanju; objasniti i oprimjeriti supletivnost |
| VRLO DOBAR | obrazložiti i oprimjeriti gramatičke pojave i odnose za svaku vrstu riječi, opisati i ostvariti sklonidbu imenskih riječi na zadanim primjerima |
| DOBAR | izdvojiti i definirati i objasniti gramatička obilježja: rod, broj, padež, pojed. i zbirna množina; pravilno pisati imenice, zamjenice i brojeve  |
| DOVOLJAN | prepoznati i opisati leksička i gramatička obilježja promjenjivih riječi (imenice, zamjenice, pridjevi i brojevi) |

## NAZIV NASTAVNE CJELINE broj 5 – Prikaz

Cilj cjeline: opisati vrste i značajke prikaza ( novinski, radijski, televizijski)ostvariti zadanu vrstu i oblik prikaza te kritički vrednovati stilske značajke, logičku i jezičnu organizaciju teksta;, objasniti i oprimjeriti tematsku raznolikost prikaza (prikaz knjige, kazališne predstavem filma, stripa, TV-emisije, koncerta, izložbe...)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red.broj sata** |  **NASTAVNA JEDINICA**  | **Tip sata** | **Nastavne metode i metodički oblici** | **Međupredmetna korelacija**  | **Nastavna.sred. i pomag., prostor** | **Napomena**  |
| 38. | Pojam, vrste i tematska raznolikost prikaza  | obrada | frontalno, tumačenje | Povijest | projektor,  |  |
| 39.  | Objasnidbeno-obavijesna narav prikaza | obrada | čitanje, slušanje, razgovor | Likovna umjetnost | školska ploča |  |
| 40. | *Priprema za školsku zadaću - vježba izražavanja*  | vježbanje | tumačenje, analiza, pisanje | Glazbena umjetnost | udžbenik | DZ:  *vježba pisanog izražavanja - prikaz* |
| 41. | *1. školska zadaća* | provjeravanje | čitanje, slušanje, pisanje, |  | nastavni listići |  |
| 43.  | *Ispravak i analiza zadaće* | utvrđivanje | usmjereni razgovor |  | školska ploča |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  **Ocjena** |  **Mjerila za prosudbu ISHODA - učeničkih postignuća po zadanim elementima ocjenjivanja: učenik treba** |
| **Element praćenja i vrednovanja: IZRAŽAVANJE** |
| ODLIČAN | usmeno izraziti i kritički vrednovati sadržajne i izražajne vrijednosti vlastitog i tuđeg pisanog prikaza  |
| VRLO DOBAR |  osmisliti i napisati usmeni i pisani prikaz kao oblike vezanoga teksta; istražiti značajke prikaza kao vrste teksta povezivanjem različitih područja  |
| DOBAR | pripremiti usmeni i ostvariti pisani prikaz povodom pročitane knjige ili aktualnih kulturnih zbivanja u gradu |
| DOVOLJAN | definirati oblik, prepoznati vrste i oblike prikaza |

## NAZIV NASTAVNE CJELINE broj 6 – Renesansna književnost

Cilj cjeline: navesti i oprimjeriti stilske značajke razdoblja, opisati renesansu kao kulturni i književni pokret, poznavati pisace i djela europske i hrvatske renesansne knjiž.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red.broj sata** |  **NASTAVNA JEDINICA**  | **Tip sata** | **Nastavne metode i metodički oblici** | **Međupredmetna korelacija**  | **Nastavna.sred. i pomag., prostor** | **Napomena**  |
| 44. | Pojam, trajanje i stilske značajke renesansne knjiž.  | obrada | usmjereni razgovor, čitanje | Pvijest | projektor |  |
| 45. | Ludovico Ariosto, Bijesni Orlando, 1. i 2. pj.  | obrada | čitanje, razgovor |  | udžbenik |  |
| 46. | Francois Rabelais, Gargantua i Pantagruel (I.29, II.17.) | obrada | usmeno izlaganje, |  | prozirnica |  |
| 47. | Miguel de Cervantes, Don Quijote (ulomci) | obrada | rad na tekstu, analiza | Likovna umjetnost | udžbenik, lektira |  |
| 48. |  W. Shakespeare – Hamlet;  | obrada | razgovor, rad na tekstu, čitanje i gledanje | Engleski jezik | udžbenik , slikokaz, film | *DZ: esej - Hamletove igre, dvojbe, sumnje* |
| 49. |  San Ivanjske noći; Soneti (18., 116., 130.) | obrada | jezične igre, |  | udžbenik |  |
| 50. | Hrvatski petrarkisti i Ranjinin zbornik (Leute moj mili) | obrada | čitanje, pisanje, | Glazbena umjetnost | udžbenik |  |
| 51. | Š. Menčetić, Prvi pogled, Blaženi čas i hip | obrada | pitanja i odgovori |  | nastavni listići |  |
| 52. | Dž. Držić, Draža od zlata, Grem si grem | obrada | usmjereni razgovor |  | udžbenik |  |
| 53. | H. Lucić, Jur nijedna na svit vila, Otkad se zamota, Robinja (Skazanje 2, stih 685-755) | obrada | frontalni, čitanje, slušanje, analiza |  | pravopis |  |
| 54., 55. | Marin Držić, Dundo Maroje; Novela od Stanca | obrada | individualni, skupni | Strani jezici; Povijest  | udžbenik, lektira | *DZ: Renesansni svjetonazor* |
| 56. | Mavro Vetranović, Pjesamca u pomoć poetam, Moja plavca (stih I-26., 197-222), Posvetilište Abramovo (I.) | obrada | rad na tekstu, čitanje, pisanje | Vjeronauk  | školska ploča |  |
| 57. | P. Zoranić, Planine (Otkuda bura ishodi…, ili Zač se grad Nin zove i gdo ga najpri sazida, Perivoj od Slave…) | obrada | prikazivanje, čitanje, crtanje, izlaganje | Likovna umjetnost | projektor |  |
| 58. | P. Hektorović, Ribanje i ribarsko prigovaranje (Parvi dan, 1-20., 497- 508.; Drugi dan, 595-685.; Treti dan, 1510-1532.) | obrada | razgovor |  | udžbenik, internet-film  |  |
| 59. | Prikaz renesansnog stvaralaštva (B.Karnarutić, Vazetje Sigeta grada (Treti dil, stih 597-638.); M. Pelegrinović, Jeđupka (Proslov Drugoj i Šestoj gospođi) | obrada | čitanje, pisanje usmeno izlaganje |  | udžbenik |  |
| 60. | *Sinteza spoznaja o renesansi* | obrada | rad na tekstu |  | slikokaz |  *plakat ili umna mapa: Renesansa* |

|  |
| --- |
|  **Ocjena** |
| **Mjerila za prosudbu ISHODA - učeničkih postignuća po zadanim elementima ocjenjivanja: učenik treba/ zna, može...** |
| **Element praćenja i vrednovanja: KNJIŽEVNOST** |
| ODLIČAN | samostalno interpretirati cjelovit renes. predložak, obrazložiti odnos prema antici, svijetu, čovjeku i prirodi; kritički promišljati renesansna djela |
| VRLO DOBAR | usporediti europska i hrvatska središta renesansne kulture, aktualizirati svjetonazor renesansnog čovjeka u ozračju suvremenosti uz dnevnik čitanja |
| DOBAR | razlikovati obilježja renesansnih vrsta i oblika; prikazati pročitano epsko/dramsko ostvarenje uz poticaj i pomoć nastavnika  |
| DOVOLJAN | imenovati predstavnike i djela renesansne književnosti; opisati sadržajne i izražajne značajke tekstova, prepoznati likove i situacije u renes. djelima |

# NAZIV NASTAVNE CJELINE broj 7 – Sažetak

Cilj cjeline: definirati pojam i oblik sažetka, razlikovati sažetak književnog i neknjiževnog teksta; objasniti, ostvariti, raščlaniti i kritički vrednovati sažetak djela;

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red.broj sata** |  **NASTAVNA JEDINICA**  | **Tip sata** | **Nastavne metode i metodički oblici** | **Međupredmetna korelacija**  | **Nastavna.sred. i pomag., prostor** | **Napomena**  |
| 61. | Pojam i oblik sažetka | obrada | usmjereni razgovor, čitanje | strani jezici | udžbenik |  |
| 62. | Sažetak stručnog članka  | obrada | tumačenje, čitanje, pisanje |  | neknjiževni predložak |  |
| 63. | Sažetak pročitanog djela | vježbanje | pisanje, čitanje, analiza |  | lektira | *DZ:Sažetak djela* |
| 64. | *Analiza domaćih uradaka*  | vježbanje | čitanje, razgovor |  | bilježnica |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  **Ocjena** |  **Mjerila za prosudbu ISHODA - učeničkih postignuća po zadanim elementima ocjenjivanja: učenik treba/ zna, može...** |
| **Element praćenja i vrednovanja: IZRAŽAVANJE** |
| ODLIČAN | kritički promišljati značaj sažimanja, objasniti diskurzivnost sažetka; iznijeti svoj stav o aktualnim temama ili problemima u obliku sažetka |
| VRLO DOBAR | analizirati izražajne značajke teksta; pokazati načitanost, kulturu i vještinu izražavanja u sažimanju zadanoga teksta |
| DOBAR | prepoznati bitne značajke sažetka kao vezanoga teksta, oblikovati sažetak pazeći na jasnoću izraza, jezičnu ispravnost, stilsku primjerenost |
| DOVOLJAN | definirati sažetak uz opis organizacije sadržaja i bitnih značajki teksta, težiti objektivnom i sažetom izlaganju teme ili problema |

##  NAZIV NASTAVNE CJELINE broj 8 – Glagoli

 Cilj cjeline: uočiti, prikazati, objasniti i oprimjeriti leksička i gramatička obilježja; prikazati stilsku obilježenost glagolskih vremena, oblika i načina.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Redni broj sata |  **NASTAVNA JEDINICA**  | **Tip sata** | **Nastavne metode i metodički oblici** | **Međupredmetna korelacija**  | **Nastavna.sred. i pomag., prostor** | **Napomena**  |
| 65. | Leksička i gramatička obilježja glagola | obrada | frontalni, tumačenje, analiza | Glazbena umjetnost | udžbenik |  |
| 66. | Jednostavni glagolski oblici | obrada | tumačenje, analiza, pisanje | strani jezici | udžbenik |  |
| 67. | Složeni glagolski oblici | obrada | čitanje, slušanje, pisanje, |  | neknjiž. tekst |  |
| 68. | Pravopisna problematika glagola; negacija | obrada | skupni rad učenika, izlaganje |  | radna bilj., lektira |  |
| 69. | Sročnost ili podudarnost promjenjivih riječi | obrada | frontalni, tumačenje, analiza |  | školska ploča |  |
| 70. | *Vježbanje i ponavljanje*  | ponavljanje | tumačenje, analiza, pisanje |  | udžbenik |  |
| 71. | *Pisana provjera znanja* | vježbanje | kviz, rješavanje zadataka  |  | bilježnica, projektor |  |
| 72. | *Analiza ispita* | utvrđivanje | rad na tekstu |  | nastavni listići |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  **Ocjena** | **Mjerila za prosudbu ISHODA - učeničkih postignuća po zadanim elementima ocjenjivanja: učenik treba/ zna, može ...** |
| **Element praćenja i vrednovanja: JEZIK** |
| ODLIČAN | osmisliti, stvaralački izraziti i vrednovati tekstova zasićene glagolima; oprimjeriti stilistiku glagolskih vremena, oblika i načina, vida, lica i stanja. |
| VRLO DOBAR | objasniti glagolske oblike, osnove i nastavke, ostvariti sprezanje ili konjugaciju glagola, usporediti lične i bezlične glagole u prikladnom kontekstu |
| DOBAR | razlikovati i oprimjeriti glagolske osnove i nastavke, jednostavne i složene oblike te primijenioti pravipisna pravila u pisanju (negacija) glagola |
| DOVOLJAN | odrediti lekička i gramatička obilježja glagola (pojam, značenje i vrste glagola), prepoznati i opisati glagol kao promjenjivu vrstu riječi  |

## NAZIV NASTAVNE CJELINE broj 9 – Barok

Cilj cjeline: prikazati stilske značajke barokne umjetnosti; analizirati cjelovito pročitana djela barokne književnosti; usporediti europsku i hrvatsku baroknu književnost i duhovnost; prikazati utjecaj katoličke obnove ili protureformacije na umjetnostu, objasniti i oprimjeriti regionalizam u hrvatkoj baroknoj književnosti.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red.broj sata** |  **NASTAVNA JEDINICA**  | **Tip sata** | **Nastavne metode i metodički oblici** | **Međupredmetna korelacija**  | **Nastavna.sred. i pomag., prostor** | **Napomena**  |
| 73. | Pojam, vrijeme i stil baroka | obrada | usmjereni razgovor, gledanje | Likovna umjetnost | projektor |  |
| 74. |  L.de Gongora - izbor stihova | obrada | frontalni, tumačenje, analiza |  | udžbenik |  |
| 75. |  G.B. Marino, Ljudski život | obrada | tumačenje, analiza, pisanje |  | udžbenik |  |
| 76. | C. de la Barca, Život je san | obrada | čitanje, slušanje, pisanje |  | udžbenik | *DZ: esej o baroknom doživljaju života, ljubavi i smrti* |
| 77. |  T.Tasso, Oslobođeni Jeruzalem – ulomci | obrada | skupni rad učenika, izlaganje | Vjeronauk | udžbenik lektira |  |
| 78. | Ivan Gundulić, Dubravka, Osman,  | obrada | frontalni, tumačenje, analiza | Povijest | udžbenik, lektira |  |
| 79. |  Suze sina razmetnoga – lektira | vježbanje | tumačenje, analiza, pisanje | Vjeronauk | radna bilježnica  |  |
| 80. | I. B. Vučić, Nemoj, nemoj ma ljubice...  | obrada | čitanje, slušanje, razgovor |  | udžbenik |  |
| 81. | J. Palmotić, Pavlimir (činjenje 3, skazanje 14. i 15.) | obrada | frontalni, tumačenje, analiza |  | udžbenik |  |
| 82. | I. Đurđević – izbor iz lirike, Pavlimir | obrada | frontalni, čitanje, razgovor | Povijest | internet |  |
| 83. | F. K. Frankopan; Pavlinski zbornik | obrada | frontalni, izlaganje, čitanje |  | udžbenik |  |
| 84. | Ana K. Frankopan Zrinska – Putni tovaruš  | obrada | tumačenje, analiza, pisanje | Glazbena umjetnost | internet |  |
| 85. | Juraj Habdelić, Pervi oca našega Adama greh | obrada | čitanje, slušanje, pisanje |  | udžbenik |  |
| 86.  |  Antun Kanižlić, Sveta Rožalija (početak) | obrada | frontalno, govorenje, slušanje | Povijest, umjetnost | udžbenik, lektira |  |
| 87. |  *Sinteza spoznaja o baroku* | obrada | izlaganje učenika, razgovor |  | slikopis, lektira |  |
| 88. | *Ponavljanje u utvrđivanje gradiva* | obrada | skupni rad - plakat |  | projektor |  |
| 89.  | *Vježba izražavanja – esej* | obrada | individualni rad, pisanje |  | radna bilježnica | *DZ: usporedni esej* |
| 90. | *Provjeravanje znanja- analiza uradaka* |  | usmjereni razgovor |  | zadaća, esej |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  **Ocjena** |  **Mjerila za prosudbu ISHODA - učeničkih postignuća po zadanim elementima ocjenjivanja: učenik treba / može / zna...** |
| **Element praćenja i vrednovanja: KNJIŽEVNOST** |
| ODLIČAN | objasniti i kritički vrednovati značajke dubrovačko-dalmatinske, slavonske i kajkavske književnosti; aktualizirat ozaljski književni krug  |
| VRLO DOBAR | samostalno interpretirati barokni predložak i objasniti odnos baroka prema renesansi i srednjem vijeku, analizirati i prikazati zavičajno stvaralaštvo |
| DOBAR | vremenski i prostorno odrediti okvire barokne književnosti; oprimjeriti književne oblike, teme i motive, objasniti značaj protureformacije za barok |
| DOVOLJAN | prepoznati i imenovati književnoteorijsko nazivlje i stilske značajke baroka  |

##  NAZIV NASTAVNE CJELINE broj 10 – Upućivanje ili instrukcija

 Cilj cjeline: opisati uputu kao oblik vezanoga teksta; razlikovati upravne, tehničke, poslovne, metodičke i druge upute, primijeniti znanje o glagolima (oblici zahtijevanja,

 poticanja, zapovijedanja i upozoravanja) u kontekstu instruktivnih rečenica

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red.broj sata** |  **NASTAVNA JEDINICA**  | **Tip sata** | **Nastavne metode i metodički oblici** | **Međupredmetna korelacija**  | **Nastavna.sred. i pomag., prostor** | **Napomena**  |
| 91.  | Upućivanje kao oblik pisanog izražavanja | obrada | frontalni, usmeno izlaganje  | strani jezici | udžbenik |  |
| 92. | Glagolski oblici upućivanja | obrada | usmeno izlaganje, slikopis |  | internet |  |
| 93. | Vrste uputa  | obrada | tumačenje, pisanje, govorenje |  | udžbenik |  |
| 94. | Linearni odnos instruktivnih rečenica | obrada | frontalno, tumačenje, razgovor |  | udžbenik, lektira |  |
| 95.  | *Vježba pisanog i usmenog izražavanja* | obrada | tumačenje, razgovor, slikopis  |  | slikopis, lektira |  |
| 96., 97. |  *2. školska zadaća*  | provjeravanje | pisanje  |  | nastavni listići |  |
| 98., 99. | Ispravak i analiza uratka  | utvrđivanje | usmjereni razgovor |  | bilježnica |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  **Ocjena** |  **Mjerila za prosudbu ISHODA - učeničkih postignuća po zadanim elementima ocjenjivanja: učenik treba/ zna, može...** |
|  **Element praćenja i vrednovanja: IZRAŽAVANJE** |
| ODLIČAN | ostvariti i raščlaniti upućivački oblik |
| VRLO DOBAR | skicirati kompozicijske cjeline  |
| DOBAR | objasniti pojam i strukturu diskurzivnih oblika |
| DOVOLJAN | imenovati diskurzivne oblike |

## NAZIV NASTAVNE CJELINE broj 11 – Nepromjenjive vrste riječi

Cilj cjeline: navesti temeljna civilizacijska djela, uz njihove vremenske i prostorne odrednice te sadržajne i izražajne značajke

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red.broj sata** |  **NASTAVNA JEDINICA**  | **Tip sata** | **Nastavne metode i metodički oblici** | **Međupredmetna korelacija**  | **Nastavna.sred. i pomag., prostor** | **Napomena**  |
| 100. | Pojam i vrste nepromjenjivih riječi  | obrada | frontalno, govorenje, slušanje | Strani jezici  | udžbenik |  |
| 101.  | Prilozi | obrada | izlaganje učenika, razgovor |  | prozirnica |  |
| 102. | Prijedlozi  | obrada | frontalni, tumačenje, analiza |  | udžbenik |  |
| 103 | Veznici  | obrada | frontalni, čitanje, pisanje |  | udžbenik, slikopis |  |
| 104. | Uzvici | obrada | frontalni, izlaganje |  | udžbenik, listići |  |
| 105. | Čestice | obrada | objašnjavanje, pisanje |  | radna bilježnica |  |
| 106.  | Povezivanje riječi ili morfosintaksa | obrada | frontalni, tumačenje, analiza  |  | udžbenik, poloča |  |
| 107. | *Vježbanje i ponavljanje* | vježba | rješavanje zadataka, razgovor |  | prozirnica, listići |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  **Ocjena** |  **Mjerila za prosudbu ISHODA - učeničkih postignuća po zadanim elementima ocjenjivanja: učenik treba / može / zna...** |
| **Element praćenja i vrednovanja: JEZIK** |
| ODLIČAN | riješiti problemske zadatke; procijeniti gramatička i stilska obilježja nepromjenjivih riječi u zadanom i samostalno osmišljenom kontekstu |
| VRLO DOBAR | uočiti, obrazložiti i i samostalno oprimjeriti nepromjenjive vrste riječi i rješavati zadatke otvorenog i zatvorenog tipa |
| DOBAR | izdvojiti svaku vrstu i opisati leksičke značajke nepromjenjivih riječi; opisati pravopisnu problematiku priloga, prijedloga, veznika i uzvika |
| DOVOLJAN | definirati i prepoznati i razlikovati nepromjenjive vrste rijči u zadanom predlošku |

# NAZIV NASTAVNE CJELINE broj 12 – Klasicizam i prosvjetiteljstvo

## Cilj cjeline: opisati društveno-povijesne i estetske značajke književnog razdoblja, prikazati bitne odrednice klasicizma, prosvjetiteljstva i racionalizma, objasniti značenje klasicističkog latinizma; oprimjeriti književne oblike, navesti glavne pisce te sadržajno i izražajno analizirati barokna djela

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red.broj sata** |  **NASTAVNA JEDINICA**  | **Tip sata** | **Nastavne metode i metodički oblici** | **Međupredmetna korelacija**  | **Nastavna.sred. i pomag., prostor** | **Napomena**  |
| 108. | Poetika i estetika klasicizma | obrada | frontalno, govorenje, slušanje | Povijest | udžbenik |  |
| 109. | P. Corneille, Cid  | obrada | objašnjavanje, razgovor, čitanje, pisanje |  | udžbenik, lektira | videofilm |
| 110. | J.B. P. Moliere, Škrtac | obrada | izlaganje učenika, razgovor |  | internet, film |  |
| 111. |  Voltaire, Candid (I., II. i VI.)  | obrada, lekt. | frontalni, tumačenje, analiza |  | udžbenik | *DZ: rasprav. esej* |
| 112.  | C. Goldoni, Gostioničarka Mirandolina | obrada | razgovor, PPP,čitanje, pisanje |  | dnevnik čitanja  |  |
| 113. |  Jean Racine, Fedra  | obrada, lekt. | čitanje, rasprava, pisanje |  | slikopis, lektira |  |
| 114.  | M. P. Katančić, Jesenji plodovi | obrada | objašnjavanje, razgovor, pisanje | Latinski jezik | slikokaz, lektira |  |
| 115. | A. K. Miošić, Razgovor ugodni naroda slov. | obrada | čitanje, izlaganje, razgovor |  | udžbenik, biljež. |  |
| 116. | T. Brezovački, Matijaš Grabancijaš dijak  | obrada  | razgovor, izlaganje, čitanje |  | slikopis, lektira |  |
| 117. |  M. A. Relković, Satir iliti divji čovik | obrada | skupni rad, gledanje, pisanje |  | slikokaz, lektira | *DZ: usporedni esej* |
| 118. | *Sinteza spoznaja o klasicizmu* | vježba | usmjereni razgovor, čitanje |  | udžbenik, biljež. |  |
| 119.  | *Provjeravanje znanja – usmeni ispit, lektira* | provjera | skupni rad, umna mapa, kviz |  | lektira |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  **Ocjena** |  **Mjerila za prosudbu ISHODA - učeničkih postignuća po zadanim elementima ocjenjivanja: učenik treba / može / zna...** |
| **Element praćenja i vrednovanja: KNJIŽEVNOST** |
| ODLIČAN | samostalno raščlaniti književne predložake u kontekstu poetike djela i poetike razdoblja, istražiti odnos neknjiževne i književne zbilje, kritički se osvrnuti na društvene probleme i usporediti s današnjim vremenom, obraniti stavove vezane uz problematiku obrađenih i pročitanih tekstova |
| VRLO DOBAR | analizirati cjelovito pročitana djela – lektiru; aktualizirati teme i probleme klasicizma, racionalizma i prosvjetiteljstva u ozračju suvremenosti |
| DOBAR | razlikovati književne vrste i oblike klasicstičkih ostvarenja uz raščlambu obrađenih djela, poznavanje pisaca te sadržajnih i izražajnih odrednica |
| DOVOLJAN | smjestiti razdoblje klasicizma u društveni i povijesni kontekst, navesti tematska i stilska obilježja, imenovati književne vrste i predstavnike |

## NAZIV NASTAVNE CJELINE broj 12 – Predromantizam i romantizam

## Cilj cjeline: prepoznati i svjetonazor, estetiku i poetiku romantizma; razlikovati rodove, oblike i vrste u kontekstu književnih ostvarenja; vremenski, prostorno i značenjski odrediti romantičnu književnost, objasniti romantizam u kontekstu razvoja europskoga građanskog društva; oprimjeriti teme, motive i stilske značajke romantizma;

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red.broj sata** |  **NASTAVNA JEDINICA**  | **Tip sata** | **Nastavne metode i metodički oblici** | **Međupredmetna korelacija**  | **Nastavna.sred. i pomag., prostor** | **Napomena**  |
| 120. | Pojam, vrijeme i stilske značajke romantizma | obrada |  tumačenje, analiza | Povijest | udžbenik |  |
| 121. | Europski romantizam – teme, motivi, oblici  | obrada | frontalni, čitanje, pisanje |  | udžbenik, lektira |  |
| 122. 123. | J. W. Goethe, Patnje mladog Werthera; Faust | obrada | frontalni, izlaganje, čitanje |  | slikopis, lektira |  |
| 124. | F. Schiller, Razbojnici | obrada | usmjereni razgovor, čitanje, rasprava |  | dnevnik čitanja | problemski pristup tekstu – obit. i druš.odnosi |
| 125. | Byron, Putovanje Childea Harolda (ulomak) | obrada | skupni rad, čitaje, pisanje |  | udžbenik |  |
| 126. | Lamartine, Jezero; Wodsworth, Sunovrati | obrada | šetnja, gledanje, čitanje, razgovor, pisanje, crtanje  |  | udžbenik | *nastava u prirodi (na jezeru u perivoju)* |
| 127.  | Poe, Crni mačak; Gavran | obrada | grupni rad čitanje, pisanje | Psihologija | udžbenik |  |
| 128., 129. | Problemska analiza djela, lektira (Goethe, Poe) | obrada | čitanje, pisanje, izlaganje učenika, razgovor, kviz |  | udžbenik | DZ: smjernice za usporedni esej  |
| 130. 131. | *Priprema za školsku zadaću – esej uz predložak* | vježbanje | frontalni, tumačenje, pisanje, čitanje, analiza |  | udžbenik |  |
| 132.,133. | *3. školska zadaća*  | ispit | individualni, pisanje |  | predložak sa smjer. |  |
| 134. | *Ispravak i analiza zadaće* | utvrđivanje | individualni rad, pisanje |  | uradak, bilježnica |  |
| 135.  | A.S. Puškin, Evgenij Onjegin  | obrada | tumačenje, slikopis |  | dnevnik čitanja |  |
| 136. | M. J. Ljermontov, Junak našeg doba - lektira | obrada | frontalno, govorenje, gledanje, čitanje, pisanje |  | udžbenik, lektira | DZ: esej na temu *Junak našeg doba, aktualizacija teme* |
| 137. | *Sinteza spoznaja* o *jeziku i književnosti 16.- 18.st.*  | radionica | individualni rad, izlaganje  |  | radna bilježnica | umna mapa |
| 138. | *Ponavljanje i utvrđivanje gradiva 2. razreda* | razgovor | razgovor, kviz, križaljke  |  | školska ploča |  |
| 139. | *Provjeravanje znanja* | ispit |  individualni, pisanje  |  | nastavni listići,  |  |
| 140. | *Zaključivanje ocjena* | razgovor | heuristički razgovor |  | slikokaz, lektira |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  **Ocjena** |  **Mjerila za prosudbu ISHODA - učeničkih postignuća po zadanim elementima ocjenjivanja: učenik treba / može / zna...** |
| **Element praćenja i vrednovanja: KNJIŽEVNOST** |
| ODLIČAN | objasniti književno-estetsku vrijednost tekstova, aktualizirati i procijeniti značaj romantične književnosti za građanski odgoj, pojedinca i društvo..... |
| VRLO DOBAR | usporediti književnost romantizma s klasicizmom, renesanspm i batrokom; obrazložiti teme, likove i situacije, analizirati svjetonazor romantičara |
| DOBAR | izdvojiti , razlikovati književne vrste i oblike zadanih tekstova, skicirati i opisati međuljudske odnose, društveno ozračje i odnos prema prirodi |
| DOVOLJAN | imenovati pisce i naslove djela, teme, likove i oblike u kontekstu književnosti europskog romantizma; tabelirati značajne godine i ostvarenja |

## NAČIN REALIZACIJE

a) Planirano UKUPNO 140 SATI, od toga propisano vježbi, ponavljanja, utvrđivanja i stvaranja - 50 sati

 b) Način realizacije (mjesto, veličina grupe, vrijeme održavanja i druge specifičnosti, propisane ili praktično potrebne): učionica,

 knjižnica, terenski rad – prema zahtjevima nastavnih sadržaja i planiranim oblicima i metodama rada odnosno kurikulu

 c) Nastavna sredstva i pomagala koja će se koristiti: računalo, projektor, ploča, kreda, udžbenik, prozirnice, nastavni listići, tekstovi,

 dnevnik čitanja, radna bilježnica - zadaci za pisane i govorne vježbe, strip, DVD-film, rječnik, fotografije, novinski prilozi;

d) Prostor i oprema: učionica opremljena svim potrebnim sredstvima (školskom pločom, kredom, računalom, projektorom i grafoskopom);

 e) Nastava IZVAN učionice (škole) i stručne ekskurzije – posjet knjižnicama i kazalištu – Našice/Osijek/Zagreb = 100/200,oo kn

 (u dogovoru s razrednicimam i predmetnim nastavnicima)

##  2. OBVEZE NASTAVNIKA

## - općenito (osim redovitog pripremanja): provjera ispravnosti nastavnih sredstava i pomagala, samostalna izrada nastavnih listića;

##  dogovaranje posjeta i organiziranja izvanučioničke nastave, ostale obveze prema okvirnom programu, uz sigrnost rada i zaštitu okoliša.

##  3. OBVEZE UČENIKA

 - nabava knjiga, bilježnica, pribora, pomagala, kultura izražavanja, samostalni stvaralački radovi (umne mape, PPP, plakat, istraživanje)

 ***4. PRAĆENJE I OCJENJIVANJE - ELEMENTI OCJENJIVANJA:*** jezik,

književnost,

izražavanje

 ***VREDNOVANJE RADA (*propisani oblici**, načini, postupci, uradci: usmeno, pisano, praktičan rad, domaći rad (zadaci za uvježbavanje i

ponavljanje, kreativni uradci, seminarski rad, program, eksperiment i ostali oblici: što, kako, kada, koliko); općenite bitne napomene,

 koliko i koje vježbe su nužne za koju zaključnu ocjenu, pitanje odrada, opis ponašanja učenika na vježbama, vrijeme izvršavanja):

* 3 školske zadaće tijekom nastavne godine, uz dvije pisane provjere znanja – prema vremeniku pisanih provjera;
* redovno usmeno provjeravanje (razgovor), pisanje tjednih domaćih zadaća i vođenje dnevnika čitanja s odgovarajućim brojem

 cjelovito pročitanih djela (10 za odličan, 8 za vrlo dobar, 6 za dobar, 4 za dovoljan uspjeh;

* sudjelovanje u skupnim oblicima rada / projekt – prema dogovoru s učenicima ili suradničkim timom).

**Bodovanje školske zadaće:** 0/1/2 boda za elemente praćenja (a) **ostvarenost teme, (b) kompozicija sastavka, (c) izvornost, rječnik i**

 **stil, (d) pravopis, gramatika, sintaksa izražavanja:**  9-10 = dovoljan, 11-12 = dobar, 13-14 = vrlo dobar, 15-16 = odličan.

**Razvoj interesa i sposobnosti** prati se **opisno uz** bilješku o radu i napredovanju učenika u e-imeniku, što pomaže objektivnijem

zaključivanju ocjena; teži se afirmativnom bilježenju vidljivih i ponavljanih ponašanja – na temelju samoprocjene učenika i opisne ocjene

 suradnika odnosno nastavnika.

**Operativni opis elemenata praćenja i mjerila za prosudbu učeničkih postignuća** (znanje, vještine, navike)

**Element: jezik**

 **ODLIČAN – obrazložiti** jezična pravila i promjene i **samostalno stvaralački primijeniti** stečeno jezično znanje o morfemima, vrstama i oblicima riječi u pismu i govoru; pokazati sposobnost preoblikovanja (redefiniranja) jezičnih pojmova i pojava, uz razvijeno gramatičko mišljenje i logičko zaključivanje, u potpunosti primijeniti prethodno stečena znanja i povezati ih s novim jezičnim znanjima i činjenicama, samostalno objašnjavati jezične pojmove,  pojave i zakonitosti, stvaralački primjenjuje stečena znanja na nepoznatim primjerima, stvara vlastite primjere, aktivno sudjeluje  na satu, sudjeluje u obradi novih nastavnih sadržaja, daje primjedbe i vlastite primjere, razlikuje bitno od nebitnoga, uočava ključne pojmove i odnose).

**VRLO DOBAR – raščlaniti** vrste i oblike riječi uz primjenu gramatičkih pravila te manje pogrješke koje brzo ispravlja; jezične pojmove i pojave uz manju pomoć; **primijeniti** gramatičko mišljenje i logičko zaključivanje; **samostalno objašnjavati** jezične pojmove,  pojave i zakonitosti; primijeniti stečena znanja na nepoznatim primjerima, stvarati vlastite primjere, uz poticaj i pomoć nastavnika.

 **DOBAR – razlikovati** vrste i oblike riječi u govornoj i pisanoj praksi tejezične pojave predviđene okvirnim programom; **objasniti** leksička i gramatička obilježja i kategorije riječi, gramatičke pojave i odnose te okolnosti njihova nastanka;

 **DOVOLJAN – definirati** vrste i oblike riječi, **primijeniti** pravopisna i gramatička pravila u rješavanju zadataka uz pomoć nastavnika;

**NEDOVOLJAN – učenik nije usvojio** jezične pojmove**, ne prepoznaje** jezične pojave, **nema** razvijeno gramatičko mišljenje, **ne poznaje**

jezična pravila, **ne prati** nastavu, **pasivan je** i **nezainteresiran, ne piše** domaće zadaće, **ne sudjeluje** u ponavljanju i obradi nastavnih sadržaja.

**Element: književnost**

 **ODLIČAN - argumentirati** stavove o pročitanim djelima te osmisliti i samostalno **ostvariti** pisani raspravljački esej na zadane teme;

(u potpunosti poznaje i razumije značajke književnoumjetničkoga teksta, samostalno povezuje i uspoređuje književna razdoblja, u poznaje i razumije književno-teorijske pojmove i njihovu ulogu u tekstu, znanje primjenjuje na nepoznatim  primjerima, stvara vlastite primjere, samostalno interpretira tekst ili dio teksta na tematskoj, motivskoj, sadržajnoj i idejnoj razini, lako otkriva uzročno-posljedične veze, samostalno zapaža i prepoznaje odnose među likovima, kritički promišlja tekst služeći se citatima i vlastitim argumentima, kreativno i argumentirano iznosi razmišljanja i stavove o tekstu i potaknute tekstom, zapaža problematiku teksta, ima razvijeno kritičko mišljenje, ima vrlo razvijene receptivne raščlambene i interpretativne sposobnosti, zna prosuditi i kritički se osvrnuti na pročitano djelo, znanje o književnim pojmovima je na najvišoj razini i primjenjuje ga na lektirna djela, redovito čita i sudjeluje u interpretaciji, iscrpno vodi dnevnik čitanja, otkriva preneseno značenje pročitanih djela, ističe se u otkrivanju poruka i karakterizaciji likova, argumentirano brani svoje teze tijekom interpretacije, ima sposobnost uočavanja izražajnosti pjesničkoga jezika, koristi se stručnom literaturom u rješavanju problemskih zadataka).

 **VRLO DOBAR - obrazložiti** književnoteorijskeznačajke pročitanih književnih djela; **usporediti** književna i filmska ostvarenja;  **analizirati** značajke književnoumjetničkih razdoblja i stilov uz povremenu nesigurnosti (razumije književno-teorijske pojmove i njihovu ulogu u tekstu, znanje primjenjuje na nepoznatim  primjerima, povremeno neisgurno, samostalno otkriva stilske i sadržajne odrednice teksta, interpretira tekst ili dio teksta s manjim pogrješkama i nesigurnostima, ne snalazi se potpuno na idejnoj razini teksta, zapaža metaforičnost teksta, uspješno karakterizira likove na temelju njihovih postupaka, u karakterizaciji se služi citatima i vlastitim zapažanjima, nesigurno iznosi iI argumentira vlastiti doživljaj; ima razvijene interpretativne i raščlambene sposobnosti, prosuđuje i kritički se osvrće na pročitano djelo, većinu književnih pojmova zna primijeniti na pročitana djela, sudjeluje u interpretaciji, vodi dnevnik čitanja, uočava značenja djela, otkriva poruke i višeslojnost umjetničkoga djela, na satu je aktivan, čita propisanu lektiru).

 **DOBAR -**  **iščitati i analizirati** književna djela te **komentirati** estetski vrijedna ostvarenja na sadržajnoj i izražajnoj razini (poznaje i

 razumije značajke književnoumjetničkoga pravca na razini prepoznvanja, razlikuje i oprimjeruje književno-teorijske pojmove na razini

 reprodukcije, lako prepoznaje konkretna stilska sredstva, teže metaforiku teksta, uz pomoć dnevnika čitanja, udžbenika ili nastavnika

 interpretira tekst ili dio teksta na sadržajnoj i izražajnoj razini, djelomično i nesigurno karakterizira likove na temelju njihovih postupaka;

 nesigurno uočava uzročno-posljedične veze unutar teksta, nesamostalno i neargumentirano iznosi svoja razmišljanja i stavove o tekstu;

 ima razvijene receptivne, raščlambene i interpretativne sposobnosti, na umjetničko djelo reagira emocionalno, ali nije u stanju jasno izraziti

 osjećaj i doživljaj; primjenjuje književnoumjetničke pojmove na prosječnoj razini, djolomično primjenjuje usvojeno gradivo, dnevnik čitanja

 je površan, rijetko se kritički osvrće na pročitano djelo, većim dijelom pročita lektiru uz djelomice razvijene sposobnosti razumijevanja

 pročitanoga djela, uočava temeljne vrijednosti djela, ali ne pokazuje interes za čitanje, teže otkriva poetsko-estetske slojeve pročitanog djela).

 **DOVOLJAN - definirati** osnovne književnoteorijske pojmove; **opisati** likove, situacije, odnose i problemeu pročitanim tekstovima (poznaje

 značajke književnoumjetničkoga pravca i književno-teorijske pojmove na razini prepoznavanja i ponavljanja, otežano prepoznaje naučene

 činjenice na primjerima, tekst razumije na razini fabule, likove karakterizira na razini citata, rijetko iznoseći vlastita zapažanja i zaključke, o

 sadržajnim i izražajnim vrijednostima teksta).

 **NEDOVOLJAN: nema kulturu čitanja, interpretacije i slušanja književnoga teksta; ne pokazuje zanimanje** za analizu teksta,

 **ne sudjeluje** u interpretaciji ni uz motivaciju i pomoć nastavnika, **ne poznaje** osnovne književnoteorijske nazive, **ne prihvaća** suradnju.

**Element: izražavanje**

 **ODLIČAN - kritički vrednovati i samostalno ostvariti** zadane oblike izražavanja uz primjenu jezičnih pravila i književnih spoznaja;

 (pokazuje razvijenu sposobnost samostalnog interpretativnog čitanja, ima bogat rječnik, izražava se slikovito i maštovito, dokazuje

 ustaljenu pravilnost u govornom izražavanju, primjenjuje i kritički vrednjuje pravopisna i gramatička pravila, uspješan je u svim oblicima

 izražavanja (životopis, prikaz, sažetak, esej), samostalno i uspješno izlaže svoje misli, osjećaje, zapažanje i gledišta o zadanoj temi, potpuno

 vlada govornim vrednotama i umijećem stvaralačkog izražavanja).

 **VRLO DOBAR - osmisliti** vezane tekstove zasićene zadanim jezičnim pojavama te ih **napisati i pročitati** jasno, pravilno i stilski primjereno;

 (vješto oblikuje pisane i govorne poruke, čita, piše i govori tečno i izražajno s rijetkim pogreškama, uglavnom provodi pravogovorna i

 pravopisna pravila, najvećim dijelom vlada govornim vrednotama, uspješan je u izražavanju u zadanim oblicima, trudi se i napreduje

 **DOBAR** - **raščlaniti i komentirati** ne**/**književne tekstove i diskurzivne oblike izražavanja; (treba raditi na poboljšanju pisanog i govornog

 izražavanja, teško nalazi riječi za točno izražavanje vlastitih misli (oskudniji rječnik), suzdržan je u usmenom izlaganju, povremeno se služi

 razgovornim jezikom, trudi se provoditi pravopisna pravila, reagira na upozorenja i nastoji ispraviti pogreške, rijetko pazi na govorne vrednote,

 nesamostalan je u rješavanju postavljenih zadataka).

 **DOVOLJAN – definirati,** **razlikovati** i samostalno napisati osnovne oblike izražavanja predviđene okvirnim programom (ima slabo razvijenu

 sposobnost pisanog i usmenog izražavanja i oskudan rječnik, uglavnom se služi razgovornim jezikom, često rabi neknjiževne izraze, izlaže

 samo na poticaj, i to vrlo kratko i neprecizno, slabo provodi pravogovorna pravila, ne pazi na govorne vrednote).

**NEDOVOLJAN** – **ne zna,** **ne želi i ne može izraziti** svoje misli, osjećaje i zapažanja o slobodnim ili zadanim temama ni pisano ni govorno;

**nije usvojio** izražajna sredstva ni pravila izražavanja (životopis, prikaz, sažetak , esej), **odbija suradnju, neprimjereno se izražava**.

 **PROJEKTI, SKUPNI RAD, RAD U PARU, DOMAĆE ZADAĆE ODNOS PREMA RADU, VIŠEMINUTNE PROVJERE**

**odličan (5) -** učenik je posebno motiviran, kreativan, odgovoran u radu, poštuje druge, redovito izvršava svoje obveze, razlikuje bitno od nebitnoga, daje kreativne primjedbe i prijedloge, poštuje pravila rada, u prezentiranju je jasan , točan i jezgrovit, uočava bitno, zna dobro organizirati rad u skupini i biti vođa, ima razvijeno kritičko mišljenje, pouzdan je i savjestan uradnik i sugovornik, izvrsno izlaže temu.

**vrlo dobar (4) –** učenik jemotiviran i redovito izvršava postavljene zadatke, rješava problem služeći se naučenim sadržajima, poštuje pravila rada, podržava rad skupine i potiče ih na rad, pouzdan je, marljiv, odgovoran, jasan i pravilan način izlaganja teme uz neznatne propuste.

 **dobar (3) –** prosječno surađuje na ostvarenju zadane teme, potrebna je pomoć nastavnika, reagira na poticaj i usmjeravanje, ima slabosti i

 propusta u izlaganju teme, sporij, neprecizno i teže iskazuje svoje mišljenje, nije sklon samostalnosti, slijedi druge, obrađeno gradivo

 primjenjuje s pogrješkama, djelomično poštuje pravila ponašanja i timskog rada.

 **dovoljan (2) –** izražava sena razini prisjećanja, uz nastavnikovu pomoć i stalno poticanje suradničkog tima, zadatke ne dovršava pravodobno,

 ima pogrješaka u izlaganju teme, površan je u radu i poštivanju pravila ponašanja, pokazje slabo zanimanje za rad, uglavnom je pasivan.

 **nedovoljan (1) -** nezainteresiran za rad, ometa druge, ne reagira na poticaj i pomoć nastavnika ili suradnika, u svemu je površan i neodgovoran,

 ne poštuje pravila ponašanja u skupini, traži potpunu pozornost i individualni pristup, neučinkovit tijekom nastavnoga sata ili timskoga rada.

 **DOMAĆE ZADAĆE –** vode se u rubrici bilježaka, uz praćenje redovitosti učenikova rada iI zalaganja; tri nenapisane domaće zadaće u

 jednom obrazovnom razdoblju vrednuju se nedovoljnom ocjenom, a tri uzastopno točno napisana domaća uratka vrednuju se ocjenom odličan.

 **PISANE I USMENE PROVJERE ZNANJA -** učeniku je tijekom ispita zabranjena uporaba nedopuštenih sredstava (bilježnica, šalabahter).

 - **VREDNOVANJE:** 0  – 49  nedovoljan (1), 50 – 62   dovoljan (2), 63 – 75  dobar (3), 76 – 89  vrlo dobar (4), 90 – 100 odličan (5)

- ocjena iz **USMENOGA JEZIČNOGA IZRAŽAVANJA** uključuje primjenu hrvatskoga standardnoga jezika u svim oblicima izražavanja; u vrjednovanju učeničkih **LEKTIRA** važne sastavnice ocjene su: poštivanje postavljenih rokova za čitanje i donošenje bilježaka (kašnjenje umanjuje ocjenu); urednost i valjanost bilježaka u dnevniku čitanja; sposobnost samostalnog uspoređivanja i zaključivanja; pisana i usmena raščlamba književnih predložaka / cjelovito pročitanih tekstova; argumentacija teza u kontekstu školske lektire te zadanih književnih i neknjiževnih ostvarenja; aktualizacija tema i problema kao pokazatelj uspješnosti u čitanju, pisanju i kritičkom promišljanju.

**DOMAĆE ZADAĆE -** redovito (1x mjesečno) zadavati i pisati domaće zadaće radi uvježbavanja i utvrđivanja gradiva; 3. nenapisana zadaća ima za posljedicu ocjenu nedovoljan; zadaća može biti ocijenjena i u rubriku praćenja pojedinog elementa sukladno njezinu sadržaju (npr. sastav na zadanu temu u **jezično izražavanje**)

**RAD U SKUPINI:** ocjenjuje se skupni uradak jednakom ocjenom za sve učenike jedne skupine, piše se u bilješke, a samostalno izlaganje i znanje stečeno skupnim radom provjerava se individualno, uz ocjenu u rubriku izražavanje te javno izlaganje projekta.

**odličan (5):** učenici razumiju i kreativno rješavaju postavljene zadatke, daju svoje konstruktivne primjere, s lakoćom pronalaze rješenja za problem, aktivni su i pouzdani, suradnički su raspoloženi, poštuju pravila ponašanja u skupini, način izlaganja je prikladan, jasan, točan i siguran.

**vrlo dobar (4):** skupni uradak je kreativan, sudionici razumiju zadatke, nedosljedno primjenjuju pravila, aktivni su, uz manje poteškoće pronalaze rješenja, samostalni su u podjeli uloga i zadataka, poštuju pravila timskoga rada, način prezentacije je točan, ali nejasan i nesiguran.

**dobar (3):** zadatke u skupini dijele uz pomoć nastavnika, potreban poticaj i pomoć u radu, u izlaganju su nesigurni, spori, potrebna im je pomoć, djelomice poštuju pravila, slabije pokazuju kreativne sposobnosti, teže pronalaze idejna rješenja postavljene teme, zadataka ili problema.

**dovoljan (2):** potrebna je nastavnikova pomoć u podjeli uloga i zaduženja, teško razumiju postavljene zadatke, ne rješavaju ih u zadanom vremenu, dovršavaju uradak ili projekt s puno pogrešaka, nisu motivirani za rad, izlaganje je nejasno, površno, nerazumljivo.

**nedovoljan (1):** sudionici skupine sunezainteresirani za rad, ometaju druge u radu, nekulturni su i neprimjereni u izražavanju, ne rješavaju postavljene zadatke, temu ili problem, ne poštuju pravila timskog rada ili ponašanju u skupini.

**ZAKLJUČNA OCJENA** - ne mora biti aritmetička sredina, osobito ako učenik napreduje u radu i zalaganju u svim elementima praćenja.

***5. Literatura***

- *za nastavnike*: odobreni udžbenici za drugi razred gimnazije, priručnici, radne bilježnice, pravopis, gramatika, jezični savjetnici, internet

 - *za učenike* (propisana - po izboru): Baština riječi, Književnost ili Čitanka 2, Hrvatski jezik 2 ili Fon-fon 2, knjige iz knjižnice ili e-lektira

***6. Bitne napomene:*** za ostvarenje nastavnog programa postoje svi potrebni uvjeti, a ostvarivat će se u skladu s pokazateljima početne provjere znanja i zadanim ishodima odnosno očekivanim jezičnim sposobnostima učenika (čitanje, pisanje, govorenje, slušanje i kritičko mišljenje).

Našice, 1. rujna 2016. Potpis nastavnice: Marija Pepelko, prof. savjet.